



Guía Didáctica

stran sitrus

PLASENCIA

CATEDRAL / MAYO-DICIEMBRE 2022

El contenido de esta Guía Didáctica, así como su versión digital en la web transitus2022.com, ha sido elaborada por un equipo de profesores de ESO y Bachillerato de los Colegios Santísima Trinidad y Madre Matilde de Plasencia, entre los que se encuentran:

- Sonsoles Espino Campos
- Marién Garrido Gutiérrez
- Teresa Paniagua García
- Pilar Pérez García
- Eva Sánchez Paniagua
- Jaime Terrón Lobo



**COLEGIO
MADRE MATILDE
H.M.M.I.
PLASENCIA**

ÍNDICE	...	01
INTRODUCCIÓN	...	02
RAÍCES DE LA CIUDAD		... 04
LA DIÓCESIS		... 08
EL URBANISMO		... 12
CATEDRALES DE PLASENCIA		... 16
TRENTO A TRAVÉS DEL ARTE		... 20
PERSONALIDADES HISTÓRICAS		... 24
OBRAS DE LA EXPOSICIÓN		... 28
UNIVERSAL		... 35
GLOSARIO		... 39
CONTENIDO INTERACTIVO	...	43

t

r

a

n

s

i

t

u

s

¿Qué son las Edades del Hombre?

Las Edades del Hombre es una exposición de carácter artístico religioso que se celebra cada año en distintas diócesis.

¿Qué quiere decir que el ser humano fue creado por Dios a su imagen y semejanza?

¿Qué diferencia a las personas de los diferentes seres de la creación?

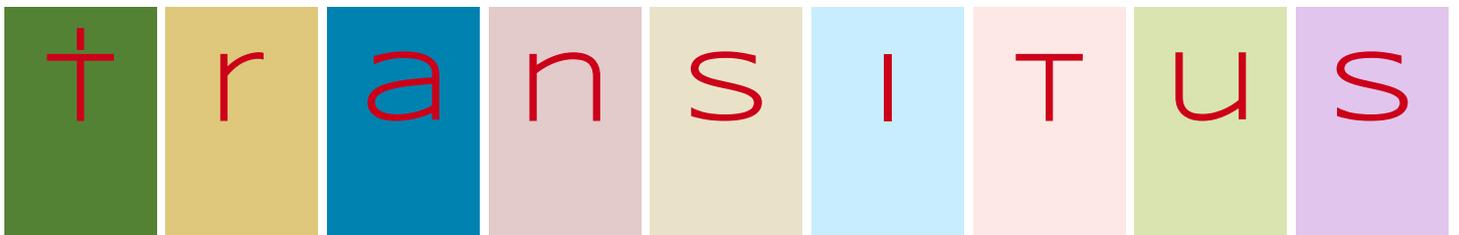
Desde la Prehistoria se aprecian en la persona varias características: somos capaces de pensar y de hablar, somos capaces de expresarnos artísticamente y somos seres preocupados por la trascendencia.

El objetivo de las Edades del Hombre es acercar a las personas, a través de las obras artísticas y del pensamiento, a nuestra vida trascendente, a nuestro mirar a Dios.

¿Por qué “Transitus”? ¿Y por qué en Plasencia?

“Transitus” es una palabra latina que hace referencia al paso de un lugar a otro.

- Nuestra diócesis de Plasencia fue un lugar de paso a lo largo de la historia, desde su origen. Tanto es así que Plasencia se fundó para posibilitar la reconquista del sur de la península ibérica. Además, ocupó un lugar esencial en el Renacimiento cultural, convirtiéndose en tierra de acogida y mecenazgo de grandes humanistas y reformadores. Asimismo, nuestra diócesis fue cuna de numerosos descubridores y evangelizadores de América, que llevaron la lengua española y la religión católica a todo el mundo.



- También usamos el término “tránsito” para referirnos al paso de la vida a la muerte, de una persona especialmente bondadosa. Frecuentemente, se habla del Tránsito de la Virgen María. En pocos lugares del mundo, podemos disfrutar de una imaginería que haga referencia a la muerte de la Virgen, uno de ellos es la Catedral de Plasencia, donde cada mes de agosto durante nueve días previos a la Asunción se abre un misterioso retablo que muestra a Nuestra Señora yacente.

¿Por qué la T es más grande que las otras letras?

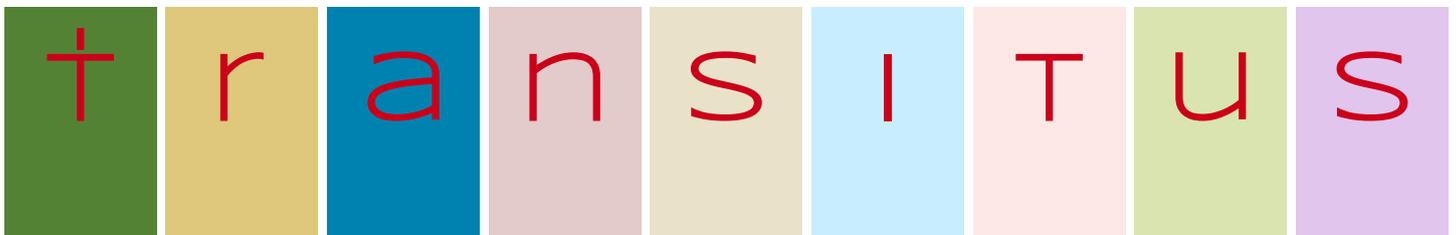
La T es la letra que representa la cruz de Cristo.

El tramo vertical representa que Dios Padre asciende desde su ser Hombre a su ser Espíritu Santo: Dios Padre nos dio a Dios Cristo para la Salvación, para el Pentecostés, para ser enviados como salvadores de otros Hermanos en Cristo.

El tramo horizontal representa la pesadez de la condición humana, nuestro vivir en la historia, nuestro caminar sostenidos por Dios Trinidad.

Si transitamos de un lugar a otro, ¿a dónde nos conducen Las Edades del Hombre de Plasencia?

Las Edades del Hombre de Plasencia nos permiten transitar de nuestro “ser admiradores del arte” a nuestro “ser trascendente, reflexivo y comprometido con el Evangelio, con la Persona y con la Historia de la Salvación”.



† r a n s i t u s

tran
situs



RAÍCES DE LA CIUDAD

LAS EDADES
DEL HOMBRE

Plasencia, localidad del norte de la provincia de Cáceres, está situada al final del Valle del Jerte, dentro de la Falla Alentejo - Plasencia, que custodia el paso de la Submeseta Sur a la Norte, a través de la Sierra de Béjar.

La presencia de la falla provoca que el Valle del Jerte sea más profundo de lo normal y esto hace que no se presenten cuencas de sedimentación ni llanuras de inundación. La ciudad se asienta en una especie de península, creada por la curva que hace el río debido a la falla. El lugar presenta una cobertura sedimentaria muy pobre, donde la roca madre aparece muy cerca de la superficie influyendo para que las condiciones no sean las más idóneas para establecer grandes asentamientos humanos.

El paisaje dominante es el bosque mediterráneo, convertido en dehesa por la intervención del hombre. Espacios buenos para que la naturaleza extienda sus dominios, pero relativamente pobres para el desarrollo de las actividades básicas humanas.



†

r a n s i t u s

Cierto es que en los alrededores se encuentran asentamientos del Calcolítico y castros celtas. No obstante Extremadura es tierra de romanización, es probable que villas romanas salpicaran el paisaje. Pero no es hasta mediados del medievo cuando aparece el primer asentamiento humano de cierta importancia.

La ciudad es fundada por Alfonso VIII, Rey de Castilla en el año 1186. Aunque existen restos de un posible asentamiento humano anterior al siglo XII. La fundación de Plasencia en sus orígenes tiene una condición militar, fortaleciendo la línea del Tajo en el avance de la reconquista hacia el sur e impidiendo la expansión del Reino de León, esto obliga a utilizar la Vía de la Plata como límite entre ambos reinos.

Pese a que Plasencia se creó como una fortaleza militar, lo cierto es que durante la Reconquista hubo grandes periodos de paz, tiempos que facilitaron que la ciudad fuera receptora de movimientos migratorios que ayudaron a la repoblación del norte de Extremadura y permitieron la convivencia de distintas culturas.



†

r a n s i t u s

Desde su fundación hasta el año 1201 se construye la muralla con una longitud de 2.39 Km., protegida por unos 70 cubos y una doble muralla, llamada barbacana. La ciudad es sede episcopal de su propia diócesis. En 1189 el Papa Clemente III funda la Diócesis de Plasencia, acto trascendental en la historia de la ciudad. Diócesis que con el tiempo adquiere una gran importancia y alcanza una extensión aproximada de 10.000 Km², desde Béjar a Don Benito.

La economía se basa principalmente en el sector servicios. Es importante el turismo, pues su conjunto histórico está declarado bien de interés cultural. Hay dos festividades declaradas de interés turístico: el Martes Mayor y la Semana Santa.

Plasencia forma parte de la Red de Cooperación de Ciudades en la Ruta de la Plata, una asociación de pueblos y ciudades de España situados en la vía de la Plata y su área de influencia, que pretende defender y promover conjuntamente sus recursos turísticos, históricos, culturales y económicos.



†

r a n s i t u s

tran
situs



LA DIÓCESIS

LAS EDADES
DEL HOMBRE

El Obispado de Plasencia fue erigido canónicamente por el Papa Clemente III, a instancias del rey de Castilla Alfonso VIII, en el año 1189, poco después de la fundación de la ciudad por el referido monarca -Ut placeat deo et hominibus-, siendo su primer obispo Don Bricio.

Desde el principio de su fundación, la diócesis perteneció a la Sede Metropolitana de Compostela. A partir del Concordato de 1851, dependió de la jurisdicción de la Iglesia Metropolitana Primada de Toledo. En 1994, el Papa Juan Pablo II creó la Provincia Eclesiástica Emeritense – Pacense, que agrupa a las tres diócesis extremeñas: Badajoz, Coria – Cáceres y Plasencia.

La extensión de la diócesis es superior a los 10.000 kilómetros cuadrados, repartidos en tres provincias: Cáceres (donde está la mayor parte del territorio diocesano y donde se localiza la capital del obispado, Plasencia), Badajoz (con ciudades como Don Benito, Guareña, Medellín y Navalmillar de Pela) y Salamanca (con la ciudad de Béjar).



† r a n s i t u s

El crecimiento de la ciudad se produjo por la creación de la Diócesis, debido a varias causas: al obispado se le asignan territorios prósperos en agricultura y ganadería; el desplazamiento de los musulmanes hacia el sur; y a los beneficios obtenidos por los impuestos a la Iglesia.

Plasencia se convierte en una ciudad de realengo por la presencia de una nobleza cada vez más poderosa (Zúñigas, Carvajal, Monroy, Trejo, Paniagua...) y porque en los territorios que la rodean se crean señoríos.

Según avanzan los reinos cristianos hacia el sur, la ciudad vive periodos de paz que ayudan al desarrollo del urbanismo de la ciudad, gracias a la Diócesis y a la nobleza.



† r a n s i t u s

Las peregrinaciones son un fenómeno universal de la antropología religiosa, y el mundo cristiano no es ajeno a ello.

En los albores del siglo XIII los desplazamientos a los lugares de culto en Europa empiezan a entrar en su apogeo y en la Península Ibérica, es Santiago de Compostela el centro más importante.

En estos momentos las rutas de peregrinación no están definidas, por eso una ciudad como Plasencia, con un marcado carácter religioso, ofrece hospedaje y hospitales a los peregrinos.

En Plasencia, la catedral tiene un papel importante en la vía de la plata, ya que es punto de paso de peregrinos hacia Santiago; qué mejor lugar para celebrar una exposición de la Edades de Hombre, que evoca la evolución, las transformaciones y otros significados ceñidos a pasajes y expediciones viajeras así como la búsqueda de trascendencias espirituales.



† r a n s i t u s

tran
situs



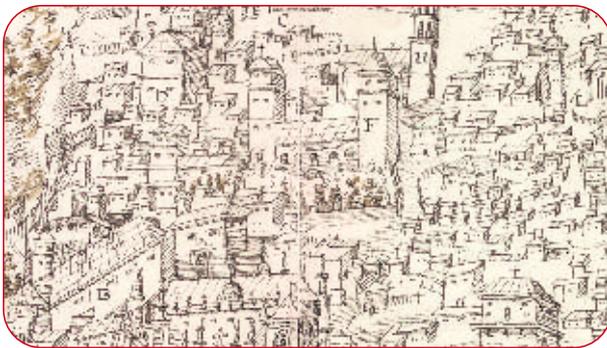
EL URBANISMO

LAS EDADES
DEL HOMBRE

Plasencia es una de las primeras ciudades que se construyen en Extremadura durante la Edad Media, por lo que todos los elementos urbanísticos de la época se pueden apreciar en un recorrido por la ciudad.

Pese a las modificaciones que se han producido a lo largo del tiempo, aún se conservan muchos vestigios de los edificios originales, que fueron construidos durante los siglos del Románico. En esta ciudad medieval, para construir hay que destruir, así las construcciones más antiguas desaparecen. Las nuevas técnicas o estilos empleados crean un cierto hibridismo arquitectónico que queda reflejado en los edificios.

La construcción más antigua de la ciudad y que más condiciona su estructura urbanística es la muralla. En intramuros, la ciudad se organiza alrededor de la plaza, de la que parten calles que terminan en las puertas principales de la muralla, como la Puerta del Sol, la Puerta Berrozana o el Arco de la Salud. En extramuros, el curso del río marca el escaso terreno de cultivo.



† r a n s i t u s

El Obispado comienza la construcción, durante el siglo XIII, de la Catedral Vieja y de una serie de templos que se distribuyen a lo largo de la ciudad, destacando San Nicolás, San Martín y San Pedro.

Debido a la importancia que adquiere la ciudad y al poder que consigue el alto clero, se fundan en Plasencia una serie de conventos, entre los que destacan el Colegio de San Francisco (s. XIII), el Convento de San Vicente Ferrer, el Convento de San Ildefonso (s. XV), el Colegio de la Compañía de Jesús, el Convento de las Capuchinas (s. XVI) y el Convento de las Carmelitas Descalzas (s. XVIII). Señalar que la construcción de la Catedral Nueva se realiza sobre la Vieja en el s. XVI.

Mientras que el clero construye iglesias y conventos, la nobleza edifica una serie de casas señoriales o palacios. En ellos numerosos escudos nos recuerdan el pasado señorial de Plasencia. Destacan el Palacio de los Zúñigas o Palacio Marqués de Mirabel, el Palacio de los Paniagua o Casa del Deán, el Palacio de los Carvajal, el Palacio de los Monroy o Casa de las dos Torres y el Palacio Episcopal.



† r a n s i t u s

El bienestar económico de la ciudad atrae un excedente de población rural, que al mismo tiempo que busca refugio en la ciudad, encuentra trabajo desarrollando una variedad de actividades artesanales. Por ejemplo, de los canteros se conservan sillares donde se pueden apreciar las marcas que realizaban para contabilizar los trabajos y poder cobrarlos.

Para paliar de alguna manera las malas condiciones de vida durante la Edad Media, los artesanos se asocian en gremios, con los que tratan de mejorar sus condiciones económicas y laborales, como indican el nombre de ciertas calles: calle Zapatería, calle de los Quesos o calle Calderero. Estas asociaciones, cada vez tienen más importancia e influyen no sólo en la vida de la ciudad sino también en el arte en la diócesis.

Plasencia dada su importancia organiza ferias en la que agricultores, ganaderos o artesanos de los alrededores acuden a la ciudad para vender sus productos, tanto agropecuarios como artesanales.



† r a n s i t u s

tran
situs



CATEDRALES DE PLASENCIA

LAS EDADES
DEL HOMBRE

El nombre de catedral proviene de la palabra cátedra que es la sede reservada al obispo cuando preside las celebraciones litúrgicas, situada en el centro del ábside. Por eso se la llama Iglesia-Catedral, porque es la madre de todas las iglesias de la diócesis, siendo la sede del obispo y de su cabildo.

No se trata de una simple catedral sino de un conjunto monumental formado por dos catedrales inconclusas, la Torre del Melón, el claustro, parte del lienzo de la muralla, la torre de campanas y el Palacio Episcopal.

A diferencia de otras catedrales, esta no se localiza en el centro de la ciudad sino que estaba desplazada.

La Catedral Vieja está situada sobre una falla tectónica, en un promontorio y cercana al meandro del río Jerte, que servía como defensa natural y construida sobre la propia muralla para darle un carácter defensivo.



t r a n s i t u s

Catedral Vieja o de Santa María

Las obras de la Catedral Vieja se iniciaron en el siglo XIII según los preceptos románicos aunque en ella ya se pueden apreciar soluciones próximas al Gótico: arcos apuntados y bóvedas de crucería. La construcción de la Catedral Nueva no ha permitido conocer cómo era la Catedral Vieja, ya que solamente se conservan cuatro tramos del cuerpo con bóvedas de crucería, el claustro, la Sala Capitular y la torre-campanario.

La nave central está más elevada que las laterales. La separación entre ellas se realiza por medio de pilares cruciformes. Está cubierta con bóvedas de terceletes y las laterales, con bóvedas de crucería. La iluminación se consigue por medio de saeteras y por el rosetón de la fachada principal. El claustro, de 1438, es de planta cuadrada irregular, de clara influencia cisterciense por la ausencia de decoración. La Sala Capitular o de San Pablo, de 1270, tiene planta cuadrada en el primer cuerpo y octogonal en el segundo. Se observan 16 nervios en la cúpula interior. La exterior cónica y cubierta por escamas y rematada por una bola gallonada llamada Torre del Melón.



† r a n s i t u s

Catedral Nueva

En el siglo XV se inicia su construcción, por distintas causas: el aumento de población (siglos XV y XVI), la catedral Vieja era demasiado estrecha y había que ampliarla, extenderla y ensancharla y, sobre todo, por un cambio de mentalidad y de los miembros del Cabildo que autorizaban la construcción.

Es proyectada por Enrique Egas con planta basilical de 3 naves y cabecera poligonal. A partir de 1513 se hacen cargo de las obras Juan de Álava y Francisco de Colonia. Rodrigo Gil de Hontañón, hacia 1544, lleva a cabo la destrucción de la cabecera y de varios tramos de la Catedral Vieja.

Hacia 1577 se finaliza la construcción debido a la muerte de Gil de Hontañón y por la crisis económica y deterioro de las arcas del Cabildo.

Contemplamos dos portadas platerescas: la Fachada principal o Norte y la Fachada del Enlosado.

La Fachada Norte pertenece al Primer Renacimiento o Plateresco, diseñada por Juan de Álava y formada por cuatro cuerpos, siendo el primero y el cuarto mayores que el segundo y el tercero, con cronología distinta. El primer cuerpo es plateresco donde los elementos decorativos absorben los arquitectónicos con la utilización de elementos figurados, aparecen también los grutescos (referencia a las Domus Aurea romanas) mezclados con elementos moralizantes.

t r a n s i t u s

tran
situs



TRENTO A TRAVÉS DEL ARTE

LAS EDADES
DEL HOMBRE

El Retablo Mayor

En la capilla mayor de la Catedral Nueva, encontramos la pieza más imponente, el Retablo Mayor. Encargado por el cabildo de la catedral en el primer cuarto del siglo XVII, al gran maestro Gregorio Fernández, considerado el mejor escultor español de la escuela castellana. Retablo barroco post-trentino cuya iconografía emana del concilio de Trento.

Organizado en tres cuerpos y seis calles funde arquitectura, escultura y pintura con el fin de atraer a los fieles. En el banco del primer cuerpo encontramos temas de la Pasión. En la calle central del segundo cuerpo, la Virgen Inmaculada, mientras los apóstoles se agrupan en torno al sepulcro vacío. El calvario centra las imágenes del tercer cuerpo. Desde el frontón, que corona el ático, el Padre Eterno domina todo el espacio catedralicio.

En cuanto a las pinturas destacan dos obras de Francisco de Rizzi: La Anunciación y la Adoración de los Pastores, dos de los más bellos cuadros de la pintura barroca. La Epifanía y la Circuncisión son obras de los pintores Luís Fernández y Mateo Gallardo



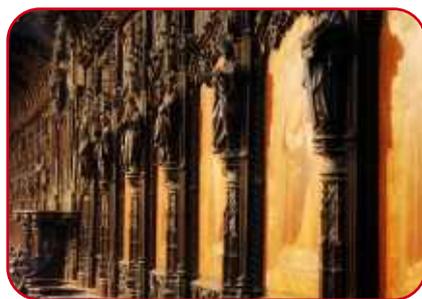
t r a n s i t u s

El Coro

Desde el punto de vista arquitectónico marca las plantas, espacio que define la catedral, el lugar el cabildo catedralicio. De finales del siglo XV, del maestro Rodrigo Alemán. Utiliza madera de nogal, con dos pisos de asientos, 26 en la parte inferior y 41 en la superior.

Casi mil figuras de gran variedad iconográfica, resumida en diversas temáticas. A veces, aparecen temas alejados de la ortodoxia religiosa, que son difíciles de explicar en un lugar sacro como la Catedral. Las interpretaciones que han dado los estudiosos van desde la tolerancia social de la época hasta las posibles discrepancias entre el clero regular, que normalmente es criticado en las tallas de la sillería.

El Coro se realizó para la Catedral Vieja y se adaptó, después, al lugar que hoy ocupa en la Nueva. Juan Bautista Celma, en 1606, concluyó la magnífica rejería. Tiene forma abalaustrada y posee una delicada decoración de influencia plateresca. En el centro del Coro se levanta un majestuoso facistol.



t r a n s i t u s

El Retablo de la Asunción o del Tránsito

Está situado en una capilla a la izquierda del retablo mayor, obra de los Churriguera de principios del siglo XVIII. Es el altar con más misterio del templo y del cual hay sucesos muy llamativos.

El retablo tiene una imagen renacentista de la Virgen dormida, que está guardada en un arca barroca de madera con incrustaciones de carey, oro y plata, y con la parte interior del techo cubierto de plata repujada. Se trata de una imagen de una virgen vestida, con un vestido de terciopelo rosa, regalo de la reina Isabel II.

Hasta el día de hoy, hay la costumbre medieval de mantenerla oculta la mayor parte del año. Cada año, el día 6 de agosto, con motivo de la celebración de la novena a la Santísima Virgen María de la Asunción, un sistema de poleas y cuerdas, eleva desde el sepulcro la imagen de la Virgen vestida, que permanecerá expuesta hasta el día 14 de agosto y tras la misa de 12:00h vuelve a ocultarse, cerrando el sepulcro de nuevo.



† r a n s I T U S

tran
situs



PERSONALIDADES HISTÓRICAS

LAS EDADES
DEL HOMBRE



Álvaro de Zúñiga

El Duque de Béjar y de Plasencia de finales del siglo XV. Los Reyes Católicos favorecieron un levantamiento de la nobleza placentina contra él, cuando heredó sus títulos nobiliarios. En 1488 Fernando el Católico, encontrándose en Plasencia, devolvió a la ciudad a su primitivo estatus jurídico: el de ciudad.



Fernando El Católico

Se menciona al rey el 20 de octubre de 1488 en Plasencia. Ese día firmó el fuero y los privilegios de la ciudad en la Catedral. Años después, Fernando El Católico volvió a dar protagonismo a la ciudad cuando instaló la Corte Real en Plasencia durante casi un mes en el año 1515, pocos meses antes de su muerte en Madrigalejo.



Leonor de Pimentel

Duquesa de Plasencia y Béjar en el siglo XV. Casada con Álvaro de Zúñiga, tuvo un papel muy importante y activo en la política de la época. De hecho fue protagonista como intermediaria en la guerra civil en el Reino de Castilla. Mandó construir en Plasencia el monasterio de los dominicos, institución que nunca dejó de favorecer y proteger.



Bartolomé de las Casas

Fraile dominico de finales del siglo XV y principios del XVI. Fue un firme defensor de los derechos de los nativos americanos. Es uno de los primeros en defender una concepción universal de la dignidad humana y el precursor de lo que hoy llamamos derechos humanos. Colaboró en la aprobación de las "Leyes Nuevas" de 1542.



Cardenal Cisneros

Gran impulsor de una profunda renovación cultural que abarca desde la fundación de la Universidad de Alcalá en 1499 a la publicación de la Biblia Políglota (1514- 1517) pasando por la reforma de la propia vida de la Iglesia, especialmente en la vida conventual.



Carlos I de España

Fue él quien regaló, a mediados del siglo XVI, un busto con su efigie al placentino Luis de Ávila y Zúñiga, que se encuentra en el Palacio de Mirabel de Plasencia. En sus últimos años de vida se retiró al monasterio de Yuste, alejado de la política y acompañado por la orden de los Jerónimos, donde murió en 1557.

† r a n s I T U S



Obispos

Ochocientos años tiene la diócesis de Plasencia. Muchos han sido los obispos que han pasado por la sede placentina desde que Bricio inaugurase esta lista. Cabe destacar dos importantes obispos del siglo XVI: Gutierre de Vargas y Carvajal y Ponce de León.

El primero fue un importante teólogo (el mismo Carlos V le enviará al concilio de Trento) y mecenas del Renacimiento (financiará una expedición al estrecho de Magallanes). El segundo será un gran erudito de manuscritos y libros antiguos.



Santos

Importantes santos del siglo XVI han tenido una estrecha relación con Plasencia. San Francisco de Borja inauguró el Colegio de los Jesuitas más antiguo de Extremadura, edificado en Plasencia. Un ilustre franciscano, San Pedro de Alcántara, fundó muy cerca de la ciudad de Plasencia el convento más pequeño del mundo: El Palancar.

Incluso Santa Teresa de Jesús estuvo en Plasencia para hacerse cargo del terreno sobre el que se edificará el Convento de las Carmelitas.

tran
situs



OBRAS DE LA EXPOSICIÓN

LAS EDADES
DEL HOMBRE



Virgen del Sagrario

Anónimo

Ca. 1270

Madera chapada en plata en su color y aplicaciones sobredoradas

S.I. Catedral. Plasencia (Cáceres)



San Pedro de Alcántara

Bernardo Pérez de Robles

1676

Madera tallada y policromada

S.I. Catedral. Coria (Cáceres)

**Piedad**

Gregorio Fernández

Hacia 1620

Madera policromada

Real Monasterio de Santa Clara. MM. Clarisas.
Carrión de los Condes (Palencia)

**Francisco Pizarro**

Enrique Pérez Comendador

1947

Bronce

Diputación Provincial de Cáceres



Carlos I de España y V de Alemania

Círculo de Giovan Angelo Montorsoli (1507-1563)

Hacia 1540

Mármol

Palacio de los Marqueses de Mirabel. Plasencia



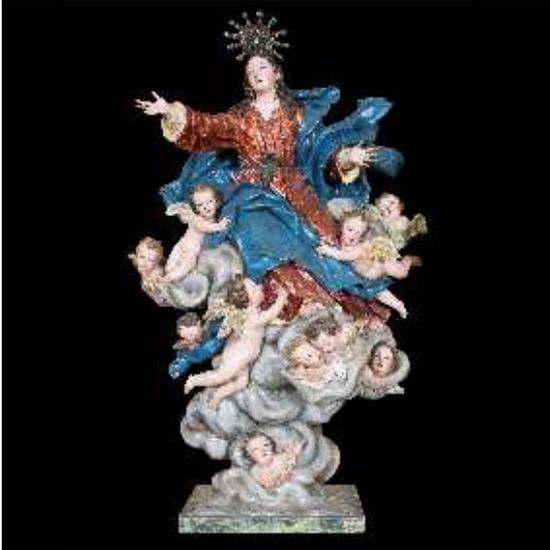
San Jerónimo penitente

Juan Martínez Montañés (1568-1649)

1604

Madera policromada

Iglesia del monasterio de Santa Clara. HH.
Claristas Franciscanas. Llerena (Badajoz)



La Asunción de la Virgen

Luis Salvador Carmona

1748-1749

Madera policromada

Iglesia parroquial de La Asunción. Serradilla
(Cáceres)



Arcángel San Miguel

Anónimo

Mediados del siglo XVII

Marfil tallado y policromado

Museo de la Catedral. Badajoz

Procedencia: Filipinas

† r a n s i t u s



Custodia procesional de la Colegial Insigne

Taller madrileño; José de Portillo (templete)

1605 (ostensorio); 1683 (templete)

Plata sobredorada (ostensorio); plata en su color y dorada sobre alma de madera (templete)

Colegiata de Nuestra Señora de la Candelaria.
Zafra (Badajoz)



Retablo para la capilla de Ginés Martínez

Luis de Morales

1565-1566

Óleo sobre tabla

Iglesia parroquial de Santa Catalina. Higuera la
Real (Badajoz)

† r a n s i T U S



Las Tentaciones de San Jerónimo

Francisco de Zurbarán

Hacia 1640

Óleo sobre lienzo

Real Monasterio de Santa María de Guadalupe.
Guadalupe (Cáceres)

t r a n s i t u s

tran
situs



UNIVERSAL

LAS EDADES
DEL HOMBRE

El ser humano está llamado a la trascendencia, al discurrir, al dar la vida por la persona que sufre, esta es su "Misión" en la Historia.

Los Reyes Católicos mandaron proveer dos barcos para Cristóbal Colón en el Puerto de Moguer; ese mandato se hizo desde el Real Monasterio de Guadalupe. Por eso, Colón encomendó a la Virgen de Guadalupe el éxito de su viaje. En agradecimiento, tras su cuarto viaje, Cristóbal Colón trae a Guadalupe a dos indios para ser bautizados en la pila bautismal que hoy forma parte de la fuente de la plaza de Guadalupe.

Muchos fueron los aventureros, Francisco Pizarro, Virrey del Perú, Hernán Cortés, virrey de Méjico y Pedro de Valdivia e Inés de Suárez, conquistadores de Chile.



Inés de Suárez nació en Plasencia. Al llegar al Caribe su esposo había fallecido e Inés se pone a las órdenes de Pizarro. Participa con Pedro de Valdivia en la conquista de la Araucanía, hoy territorio de Chile. Se casó con Rodrigo de Quiroga y se estableció en Santiago de Chile donde hoy se conservan dos iglesias que nuestra placentina fundó: la Viñita, ermita de Montserrat y la Iglesia de la Merced.

† r a n s i t u s

INúñez de Balboa, primer colonizador de una ciudad en el Océano Pacífico y Hernando de Soto, conquistador de la Florida, son otros dos personajes ligados a la diócesis.

Hombres y mujeres de fortaleza. Pero ¿habrían sido capaces sin la ayuda de los Hombres y Mujeres de Dios?



Con el paso de los barcos, llegó el paso de las personas; y con el paso de las personas llegó la lengua española y la fe católica. Y entonces también llegaron las gramáticas de lenguas indígenas, las escuelas y universidades, las catequesis y eucaristías.

A América llevó la Diócesis de Plasencia el Evangelio en obras y en boca de muchas personas. Hernán Cortés, pidió a la familia Monroy que enviaran a América a unos frailes del Convento Franciscano de Belvís de Monroy, escogidos por su disposición a vivir en humildad extrema. Pidieron ir descalzos y con su propia ropa raída a donde les correspondiera.

† r a n s i t u s

Lo más importante de los Doce de Belvís no fue que impusieran la fe católica, sino que aprendieron las lenguas indígenas para hablar al corazón de las personas y así poder transmitir que la grandeza de Dios se basa en la dignidad del ser humano y el amor a sus semejantes.

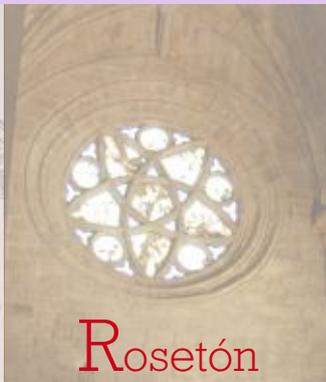
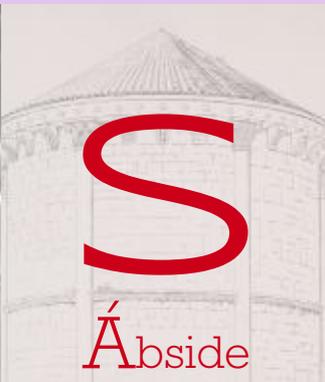
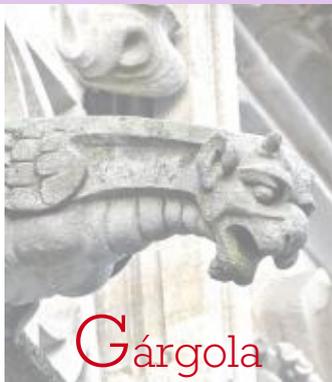
Santa Rosa de Lima fue la primera santa canonizada nacida en América, pero también es un poquito nuestra, por sus raíces extremeñas. Vivió una vida donde buscaba la oración, la humildad y el servicio a los demás, incidiendo especialmente en la justicia con los indios. Fue una persona que ayudó a muchos otros santos americanos: Santo Toribio de Mogrovejo (nacido en España y nombrado Arzobispo en Perú, que destacó por su compromiso con los más pobres y una proyección espiritual marcada por la justicia social) o San Martín de Porres, el primer santo mulato.

Años más tarde, los españoles atravesamos también el Océano Pacífico y llegamos a las Islas Filipinas, donde nos asentamos y se extendieron especialmente las misiones agustinas. Lo más importante de todo es que, desde entonces, fuimos uno, pues nuestras sangres se unieron, nuestra fe se compartió, nuestra lengua se extendió y llegamos a todas las partes del mundo porque, como dijo Jesús: "donde dos o tres se reúnen en mi nombre, allí estoy yo en medio de ellos".

Quizás ahora la misión no sea transoceánica, sino que tengamos que buscar dentro de nosotros mismos ese gran descubrimiento personal y comunitario que es la Fe.

t r a n s i t u s

tran
situs



GLOSARIO

LAS EDADES
DEL HOMBRE

a**Ábside**

Parte de un templo que suele sobresalir hacia el exterior, se cubre mediante una bóveda. Puede ser semicircular o poligonal.

Altar Mayor

El altar principal, donde se coloca la imagen del santo o virgen que da nombre a la Iglesia.

Arbotante

Arco exterior y asimétrico que contrarresta el empuje de una bóveda, muro o arco.

b**Báculo**

Insignia litúrgica de los obispos y abades; símbolo del cuidado y solicitud pastoral encomendados por la iglesia.

Baquetón

Cada una de las molduras longitudinales del pilar que suele prolongarse por los nervios de las bóvedas.

Bóveda de crucería

Está formada por el cruce de dos bóvedas de arcos apuntados.

c**Cabildo**

Comunidad de eclesiásticos de una catedral..

Concilio de Trento

Concilio ecuménico de la Iglesia católica entre los años 1545 y 1563. Se realizó una revisión en profundidad de los aspectos que componen la Iglesia.

Coro

Lugar del templo, donde se reúne el clero para cantar o rezar los oficios divinos.

Crucero.

En las iglesias, espacio en el que se cruza la nave principal con otra perpendicular. Separa el Altar Mayor del espacio reservado a los fieles.

d**Dintel**

Parte superior horizontal de una puerta o ventana, que carga sobre las jambas.

f**Facistol**

Atril grande de las iglesias.

g**Gárgola.**

Desagües del tejado que sobresale del mismo esculpido con mucho detalle

i**Icono**

Pintura sagrada, frecuentemente portátil, pintada sobre una madera siguiendo una técnica especial transmitida secularmente en Oriente.

Imaginería

Talla o pintura de imágenes religiosas.

j**Jambas**

Piezas verticales o curvadas a ambos lados de una puerta.

m**Misericordia**

Resalto gótico esculpido en la cara inferior de los asientos abatibles de los coros. Cerrado, actúa como punto de apoyo.

n**Naves**

Espacios delimitados por muros, por pilares o columnas que se extiende a lo largo de un edificio.

p

Pies de la iglesia

Zona opuesta a la cabecera donde se suele encontrar la portada principal.

Pilar

Soporte vertical que sostiene una construcción. Suele ser de sección poligonal.

Pináculo

Remate superior de un contrafuerte decorado con labrados de flores, fronda, etc.

Presbiterio

Lugar donde se sitúa el altar, el ambón y el

Sagrario. Reservado a sacerdotes y ministros.

r

Retablo

Obra realizada en piedra o madera, que compone la decoración del altar. Aloja escenas e imágenes y muestran historias o un suceso.

Rosetón

Ventana circular calada, con adornos, especialmente en las iglesias medievales.

s

Sede o Cátedra

Asiento elevado donde se ubica el Obispo, el sacerdote o presidente.

Sillería

Conjunto de asientos unidos unos a otros como los del coro de las iglesias.

t

Taracea

Técnica artesanal para el revestimiento de objetos artísticos.

v

Vidriera

Conjunto de vidrios de colores transparentes, unidos con plomo, con los que se componen diseños en ventanas.

t r a n s i t u s

Guía Didáctica

El contenido interactivo de esta Guía Didáctica,
será accesible a través de la página web:

<http://guia.transitus2022.com/>

o a través del siguiente código QR



LAS EDADES DEL HOMBRE

tran situs

PLASENCIA
CATEDRAL / MAYO-DICIEMBRE 2022



Ayuntamiento
de Plasencia



DIÓCESIS DE
PLASENCIA

JUNTA DE
EXTREMADURA

